Réflexion biblique sur le cantique d'Élisabeth et de Marie Luc 1,39-56
Déroulement

Au centre
+ Former un chemin d'environ 1 à 1,5 m de long à l'aide de tissus bruns, gris et ocres
+ À une extrémité du chemin, représenter la maison d'Élisabeth (et de Zacharie) avec quelques blocs de construction et un tissu, ou simplement à l'aide de tissus
+ À l'autre extrémité, évoquer le village de Nazareth, où vit Marie

Étape	Min.	Activité / animation	Matériel
1	5	Déposer au centre une feuille portant le mot « Rencontre ». Inviter les participantes à découvrir différentes façons de se saluer : poignée de main, accolade, bise, baiser sur la joue, salut verbal, révérence, tape sur l'épaule, salut du poing, signe de tête, sourire, geste de la main, courbette, « high five », etc.	Feuille « Rencontre »
2	5-10	Échanger à partir de l'expérience vécue et du thème des salutations en s'appuyant sur quelques-unes des questions suivantes (au choix) : - Que suscitent les différentes formes de salutations ? - Quels gestes de salut me mettent à l'aise et lesquels me paraissent inhabituels ou déroutants ? - Quelle place les salutations occupent-elles dans notre société et dans ma vie personnelle ? Quelque chose a-t-il changé depuis la pandémie ? - Pourquoi les êtres humains se saluent-ils ? - Que ressens-je lorsqu'une salutation est absente ?	
3	5-10	Introduire le Magnificat à l'aide d'une ou plusieurs représentations de la rencontre entre Marie et Élisabeth : a) Sieger Köder, La rencontre de Marie et d'Élisabeth b) Lucy D'Souza-Krone, Marie et Élisabeth (détail du voile de Carême « Figures bibliques féminines ») c) Lucy D'Souza-Krone, Marie et Élisabeth d) Rogier van der Weyden, Marie et Élisabeth e) Friedrich Herlin, La Visitation f) Uli Viereck, Rencontre g) Hans et Jakob Strüb (1505), La Visitation	Image(s) provenant de votre collection ou de l'Internet
4	5	Lire le texte biblique de Luc 1,5-7.23-57 (TOB) ou raconter la première partie jusqu'à « Et l'ange la quitta », puis lire la suite à partir du verset 39. Il est également possible de lire le Magnificat dans une traduction moins familière afin d'en découvrir de nouvelles nuances.	Texte biblique une autre traduction
5	10	En petits groupes, échanger à partir des questions figurant sur la feuille distribuée. Puis partager en plénière les éléments qui ont particulièrement marqué ou interpellé les participantes.	Feuille de questions
6	30	Approfondir le Magnificat à travers une mise en scène symbolique réalisée ensemble par l'animatrice et les participantes.	Voir la proposition dans le document « Mise en scène symbolique »

7	5+5	Par petits groupes, réaliser des tableaux vivants illustrant : + le chemin de Marie vers Élisabeth + la rencontre et la salutation entre Marie et Élisabeth + la bénédiction prononcée par Élisabeth + le Magnificat + le retour de Marie chez elle	Réaliser les tableaux vivants puis les présenter aux participantes
8	5	En allemand : Invitation de lire la réécriture du Magnificat de Dorothee Sölle : « Meditation über Lukas 1 » Chercher un texte moderne inspiré du Magnificat, une réécriture ou méditation en français	Une méditation ou réécriture moderne en français
9	10	Comparer le cantique d'Anne (1 Samuel 2,1-10) et le Magnificat (Luc 1,46-56)	Les deux textes bibliques
10	5-10	Possibilités pour la conclusion : - Chant : KG 746 Mon Seigneur et mon Dieu, sois loué à jamais ou un autre chant inspiré du Magnificat - Danse de la rencontre (Krisztina Sachs) ou danse Sharing the Life (Journée mondiale de prière 2007) - Lecture ou échange de paroles de bénédiction - Contemplation d'images représentant la rencontre entre Marie et Élisabeth	Chant CD et lecteur CD Texte Internet ou livres d'art

Bettina Wissert, théologienne catholique et accompagnatrice pastorale, Zuckenriet