Tänze

Begrüssungstanz

aus: Waltraud Schneider/Konrad Schneider, Lasst uns tanzen, Freiburg 2002, 12-15 – hier auch Skizzen dazu

Begrüssungstanz mit 4 Figuren: einander begrüssen, ein Stück miteinander gehen, an manchen Punkten innehalten, sich voneinander verabschieden

Musik: Rue du Bac (Feidmann) zu finden auf Youtube

Aufstellung: Paarweise im Kreis: eine der Tanzenden steht mit dem Rücken zur Kreismitte, die Paare haben sich an der rechten Hand gefasst, als würden sie sich begrüssen.

Figur 1 = Takt 1-2:
Mit 4 Schritten drehen sich die Paare um sich selbst. Die rechten Hände bleiben dabei gefasst wie zur Begrüssung, bis jede wieder am ursprünglichen Platz steht.
Figur 2 = Takt 3-4:
Die Paare lassen kurz ihre Hände los und drehen sich schnell so um, dass sie anschliessend nebeneinander auf der Kreislinie stehen. Mit 4 Schritten auf der Kreislinie vorwärts gehen.
Figur 3 = Takt 5-6:
Die Paare drehen sich ganz schnell wieder zurück und fassen sich mit beiden Händen. Sie gehen nun als Paar mit 2 Schritten nach aussen, dann mit 2 Schritten nach innen.
Figur 4 = Takt 7:
Die Hände loslassen. Mit 2 Schritten gehen alle rückwärts; also die Paare auseinander.
Figur 4 = Takt 8:
Alle drehen sich leicht schräg nach rechts und gehen 2 Schritte vorwärts und damit auf eine neue Partnerin zu.
Die Figuren 1-4 werden bis zum Ende der Musik wiederholt.

Begegnungstanz

Tanztag mit Krisztina Sachs 2002

Musik: Händel, Concerto grosso op. 6 Nr. 2 Aria, Larghetto

Teil 1: **Armbewegungen**
von oben bis zur Mitte,
nach vorne bis zur Mitte
und dann zur Seite öffnen

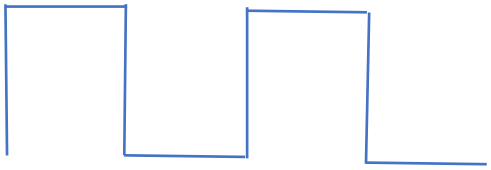
Teil 2: a) in die Mitte gehen mit rechts und tip – links und ran
b) wiegen links, wiegen rechts
c) 3 Schritte zurück (links – rechts – links)
d) auf der Kreislinie drehen (rechts – links – rechts)
dabei die Arme vor der Brust verschränken

Varianten: a) alle im Kreis
b) es stehen sich immer 2 gegenüber:
Beim Wiegen wiegt der Innenkreis rechts – links und macht generell kleinere Schritte

Sharing the life

Aufstellung: Kreis, nicht gefasst
Grundform des Tanzes: Mäander

Auftakt
8x Mäander: li vor, re tip
re seit, li tip
li rück, re tip
re seit, li tip



Dann:
Mit 4 Schritten zur Mitte gehen, dabei Arme nach oben führen.
4x mit Armen wiegen; re – li – re – li.
Mit 4 Schritten zurückgehen, dabei Arme nach unten senken.
4x wiegen.
Mit 4 Schritten in Tanzrichtung auf Kreislinie vorwärtsgehen.
Mit 4 Schritten 1x um sich selbst drehen, dabei macht der re Arm ausholende Bewegung.
Hände aneinander legen = Krone bilden.
Zwischenspiel
Tanz
Tanz ohne Zwischenspiel

Magnifikat von Taizé

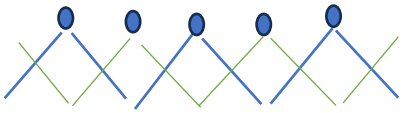
Aufstellung: Kreis, nicht gefasst, Aufteilung in 2 Gruppen: A/B/A/B/….

Erstes Magnifikat: Alle heben Arme in Orante-Haltung.



Zweites Magnifikat: Gruppe A geht mit 3 Schritten und 1 Schlussschritt zur Mitte.

Drittes Magnifikat: Gruppe B geht mit 3 Schritten + 1 Schlussschritt und ganz erhobener Orante-Haltung zur Mitte. Dort legen sie die Hände über die der anderen.



Alle fassen sich vorne über Kreuz im Kreis.
Alle machen so 3 Kreuzschritte und 1 Schlussschritt auf kreisbahn.

Erstes Magnifikat: Gruppe B geht mit 4 Schritten in Orante-Haltung zurück an alten Platz.
Zweites Magnifikat: Gruppe A geht ebenso mit 4 Schritten in Orante-Haltung zurück an alten Platz
Drittes Magnifikat: Arme gemeinsam senken und 2 Wiegeschritte an Ort.

Schrittfolge 4x wiederholen –
ACHTUNG: Beim 4. Mal werden die Hände nicht gesenkt, sondern bleiben aneinander – dann: Wiegeschritt.

Auswahl: Bettina Wissert, katholische Theologin und Seelsorgerin, Zuckenriet